

Les sons du français transcrits avec l'alfonic

L'alfonic écrit tous les sons du français. Mais il n'écrit pas ce qui n'est pas prononcé, comme l'*e* muet, le *h* aspiré ou les lettres muettes de fin de mot.

Il se compose traditionnellement en Arial rouge pour le séparer visuellement des textes en orthographe.

Si on entend	comme dans	l'alfonic écrit	le mot en alfonic
« a »	<i>arbre, parc</i>	a	arbr, parc
« â »	<i>pâte, mâle</i>	â	pât, mâl
« e »	<i>fleur, seul</i>	œ	flœr, sœl
« i »	<i>ibis, cri</i>	i	ibis, cri
« o »	<i>orme, port, dormir</i>	o	orm, por, dormir
« ô »	<i>aube, bateau</i>	ô	ôb, batô
« u »	<i>nu, dune</i>	u	nu, dun
« é »	<i>été, pré</i>	é	été, pré
« è » (court)	<i>vert, mettre</i>	è	vèr, mètr
« ê » (long)	<i>être, maître</i>	ê	êtr, mètr
« eu »	<i>peureux, bleu</i>	œ	pœrœ, blœ
« ou »	<i>ours, four</i>	w	wrs, fwr
« an »	<i>enfant, novembre</i>	ä	äfä, noväbr
« on »	<i>nombre, tronc</i>	ö	nöbr, trö
« in »	<i>fin, serein, grimper</i>	ï	fi, sœri, grïpé
« un »	<i>brun, importun</i>	ü	brü, iportü
« i » (semi-voyelle)	<i>ail, voyage, abeille</i>	y	ay, vwayâj, abèy
« u » (semi-voyelle)	<i>huit, fuir</i>	u	uit, fuir
« w » (semi-voyelle)	<i>oui, ouate, wallon, pois</i>	w	wi, wat, walö, pwa
« b »	<i>brave, habiter</i>	b	brav, abité
« p »	<i>pipe, poli</i>	p	pip, poli
« v »	<i>valse, avaler</i>	v	vals, avalé
« f »	<i>frais, frite</i>	f	frè, frit
« d »	<i>dragée, dur</i>	d	drajé, dur
« t »	<i>tarte, tortue</i>	t	tart, tortu
« z »	<i>zéro, bise</i>	z	zérô, biz
« s »	<i>solide, assis</i>	s	solid, asi
« g »	<i>garde, guitare</i>	g	gard, gitar
« c »	<i>crabe, liquide</i>	c	crab, licid
« j »	<i>joli, agir, geler</i>	j	joli, ajir, jœlé
« ch »	<i>chat, écharpe</i>	h	ha, éharp
« r »	<i>rigole, rat</i>	r	rigol, ra
« m »	<i>mur, marbre</i>	m	mur, marbr
« n »	<i>nez, nature</i>	n	né, natur
« l »	<i>livre, lave</i>	l	livr, lav
« gn »	<i>campagne, cogner</i>	ñ	cäpañ, coñé
« ng »	<i>parking, ping pong</i>	ğ	parciğ, piğ poğ

Tableau extrait du livre [*Alfonic. Écrire sans panique le français sans orthographe*](#), de François-Xavier Nève, Liège, 2019. Postface par Henriette Walter.